



**O
J
B
E
T
S**

PELIGROS

The artwork is a monochromatic red composition. A large, stylized hand is shown from the top right, reaching down to hold a smaller, more detailed figure of a person. The figure appears to be a worker or a person in a state of distress, wearing a cap and a simple tunic. The background is a solid, deep red. Overlaid on this background is the word 'PELIGROS' in large, bold, white, sans-serif capital letters, spanning the top of the image. On the right side, the letters 'SOS' are written vertically in the same white, bold, sans-serif font, partially overlapping the large hand.

El Picnic *The Picnic*

125 x 90 cm

Óleo, Encaustico sobre Loneta

Oil, Encaustic on Canvas

2014

Presagios de un posible apocalipsis

“El ser humano hoy ya no se suicida, se deprime”.
Gilles Lipovetsky

Artistas como Gauguin o Van Gogh abrieron la posibilidad de explorar la alteridad, para ir mas allá de los límites del pensamiento resultante del colonialismo europeo cuya ideología alcanzó su punto cumbre con el positivismo científico y su versión económico social a través del industrialismo con su cultura de consumo masivo, que han dejado un legado de sociedades llenas de crisis económicas, trastornos psicológicos y conflictos sociales durante los últimos años.

Es dentro de esta forma del pensamiento dominante en donde artistas como Barry Wolfryd encuentran un punto de inflexión que motiva su trabajo artístico cuestionándose acerca de esta nueva ‘ondición’ humana, que se encuentra en continuo desplazamiento, generando constantemente nuevos significados a través del viaje que se convierte en el nuevo ‘lugar’ de residencia del individuo, en donde el único punto de arraigo que posee son las imágenes con las que se identifica y cuyo factor común es la hibridación.

La obra de Barry Wolfryd nos indica cuál es la esencia de nuestra cultura actual, en donde pluralidad y mestizaje son las consecuencias tangibles de un mundo dominado por el mercado, revelándonos que no se trata del surgimiento de una nueva cultura sino más bien de la existencia del individuo dentro de un ‘hábitat móvil’ en donde sus nociones de cultura y sociedad están siendo radicalmente transformadas tal y como se habían entendido hasta ahora.

Las nuevas tecnologías no solamente han conformado nuevas subjetividades, sino que también han creado una “nueva carne”, el cuerpo ha dejado de ser algo natural, se consumen alimentos producido agro tecnológicamente, proliferan implantes y prótesis, el cuerpo se ha rediseñado e hibridado hasta su vaciamiento, el hombre ha dejado de ser humano para ingresar a una condición pos humana en donde es difícil precisar las fronteras entre lo natural y lo artificial.

El trabajo artístico de Barry Wolfryd nos devela al sujeto contemporáneo, en su radical alteridad, que se encuentra en los límites de no ser ya él mismo y estar desposeído de intimidad, completamente expuesto por la sociedad del espectáculo centralizada en la exterioridad. Este punto es clave para comprender al hombre de nuestro tiempo, en cuya sociedad se abusa del uso de la imagen del cuerpo por parte de la publicidad, el arte, el cine y la prensa generando incertidumbre en torno a la identidad de un cuerpo en constante reestructuración.

Los individuos ‘hipermodernos’ son adultos inestables, más conscientes de la necesidad de comportamientos responsables, pero sus pasos son sumamente irresponsables, están más informados pero son más desestructurados, son más abiertos pero más influenciados, son críticos pero superficiales, escépticos y menos profundos, buscan la madurez y la responsabilidad, pero han logrado que el temor esté por encima del goce y la angustia por encima de la libertad. Enamorados de sí mismos, pero aterrados por la vida.

Las imágenes de Barry Wolfryd resuenan en nuestro interior como un carcajada sardónica que nos advierte que en esta época en donde proliferan las imágenes, las ideologías terapéuticas, el culto al consumo, la transformación de la familia y la educación permisiva, se ha generado una nueva personalidad narcisista cuyas relaciones humanas cada vez son más crueles y conflictivas, este es el fin de la era del ‘happy ending’ y el comienzo de la cultura ‘cool’.

Francisco Guillermo Vázquez Lima
2015

BIBLIOGRAFÍA

- Gilles Lipovetsky, *La era del vacío*, Editorial Anagrama, Barcelona, España, 1987.
- Marguerite Yourcenar, *Mishima o la visión del vacío*, Seix Barral, Barcelona, España, 2003.

Omen of a possible apocalypse

“To be human today you don’t commit suicide, you get depressed”.
Gilles Lipovetsky

Artist such as Gauguin or Van Gogh opened the possibility to explore otherness so has to go beyond the limits resulting from euro colonial thinking. This ideology reached its peak with Positivism and its economic social version through industrialism and its culture of massive consumerism. They have left us a legacy of societies full of economic crisis, psychological disorders and social conflicts in recent years.

It within this established mainstream thinking where artist such as Barry Wolfryd encounter a turning point that motivates their artistic work. Questioning and looking closer at this new human “condition” that finds itself continually shifting, generating constantly new meanings through a journey that transforms into the new “place” where the individual resides. In where the only point of strength it has are the images with which it identifies itself and whose common denominator is hybridization.

The work of Barry Wolfryd shows us what the essence of our actual culture is, where heterogeneusness and hybridization are the tangible consequences of a world dominated by the market. He reveals to us that it’s not about the rise of a new culture but rather of the life of the individual in a “mobile habitat” where the ideas of culture and society are being radically transformed as they have been understood until now.

New technologies have not only shaped new biases but have also created a “new content”. The body has stopped being something natural. It consumes agro technical food products, it proliferates implants and prosthesis. The body has been redesigned and hybridized until it is empty. Man has stopped being human so as to enter a post human condition where it is difficult to perceive the borders between the natural and the artificial.

The artistic work of Barry Wolfryd unveils to us the contemporary individual in its radical otherness. He is located on the edge of not being himself. To be deprived of privacy, completely exposed by a society of spectacle focused on pomp. This point is essential to understanding man in our time, in whose society abuses the image of the body in part by publicity, art, cinema and a press generating uncertainty about the identity of a body in constant change of appearance.

These hyper modern individuals are unstable adults, more aware of the need for responsible behavior but whose pace is extremely irresponsible. They are more informed but more destructive, they are more open but more impressionable, they are judgmental but superficial, skeptical and less profound. They look for maturity and responsibility but they have managed to put fear above enjoyment and aguish above liberty. They are lovers of themselves but terrified of life.

Barry Wolfryd’s images resonate within as a sardonic laugh that warns us. That in this era of proliferating images, therapeutic ideologies, the cult of consumerism, the transformation of the family and indulgent education has generated a new narcissistic personality, whose relationships with other human beings is more cruel and conflictive. This is the cession of the “happy ending” and the commencement of the “cool” culture

Francisco Guillermo Vázquez Lima
2015

BIBLIOGRAPHY

- Giles Lipovetsky, *La era del vacío*, Editorial Anagrama, Barcelona, Spain 1987.
- Marguerite Yourcenar, *Mishima: A mission of the void*, Seix Barral, Barcelona, Spain, 2003.



Obra reciente de
Recent works by

Barry Wolfryd



Salvación *Salvation*
172 x 140 cm
Óleo, encausto sobre loneta
Oil, Encaustic on Canvas
2015



Alta Marea High Tide
47 x 24 x 25 cm.
Vidrio Murano
Murano Glass
2014



El Baño *The Bath*

150 x 150 cm

Óleo, encausto sobre loneta

Oil, encaustic on canvas

2014



Casa grande, casa chica, *Big house, little house*
40 x 40 x 16 cm.
Cerámica de Alta Temperatura
Stoneware
2014

Charco y Nopal Mutantes
Mutant Nopal and Puddle
41 x 36 x 37 cm.
Vidrio Murano
Murano Glass
2014





Los Muñecos *The Dolls*
140 x 150 cm
Óleo, encausto sobre loneta
Oil, encaustic on canvas
2013



Hombre Caído *Fallen Man*

20 x 52 x 52 cm.

Vidrio Murano

Murano Glass

2014



Paisaje de Ruptura *Rupture Lansdcape*

125 x 165 cm

Óleo, encausto sobre loneta

Oil, encaustic on canvas

2013



Sobre El Blanco On Target
40 x 40 x 16 cm
Cerámica de Alta Temperatura
Stoneware
2015



Camino al Casa *Way to Home*

37 x 27 x 18 cm.

Vidrio Murano

Murano Glass

2014



Nivel de Consciencia *Conscience Level*
55x 22x 19 cm.
Vidrio Murano
Murano Glass
2014



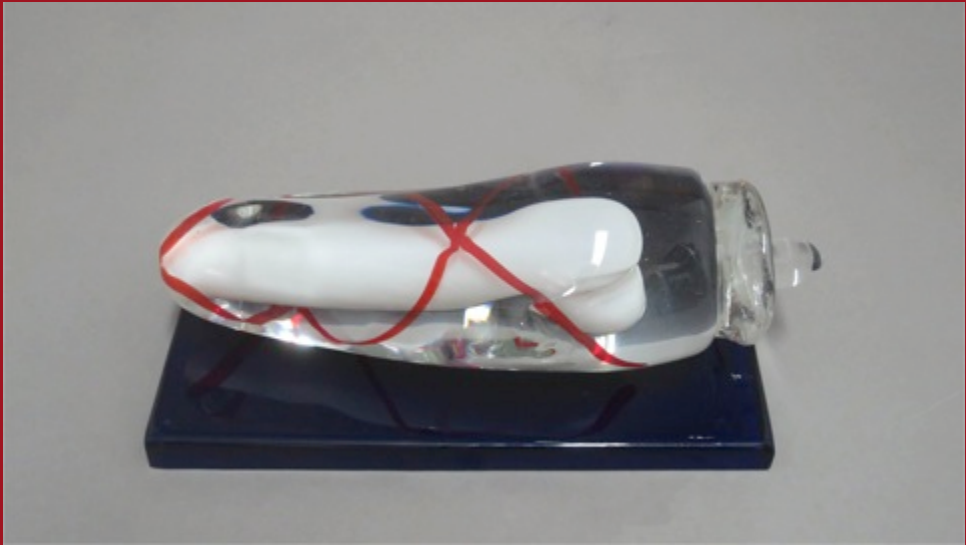
Va Hacia Adelante *Forward Motion*

86 x 116 cm

Óleo, encausto sobre loneta

Oil, encaustic on canvas

2015



El Chamorro *The Shank*

10 x 30 x 11 cm

Vidrio Murano

Murano Glass

2014



Juegos Olímpicos *Olympic Games*

86 x 116 cm

Óleo, encausto sobre loneta

Oil, encaustic on canvas

2015



Lecciones *Lessons*
43 x 21 x 15 cm.
Vidrio Murano
Murano Glass
2014



Pasos de Los Dioses *Steps of The Gods*
47 x 25 x 25 cm
Vidrio Murano
Murano Glass
2014



Nueva Dirección New Direction

90 x 125cm

Óleo, encausto sobre loneta

Oil, encaustic on canvas

2015



El Blanco *The Target*
33 x 45 x 45 cm.
Vidrio Murano
Murano Glass
2014



Advertencia I Warning I
37x 37 x 15 cm.
Ceramica de Alta Temperatura
Stoneware
2014



Advertencia II Warning II
37x 37 x 15 cm.
Ceramica de Alta Temperatura
Stoneware
2015



Caja de Memoria *Memory Box*

14 x 31 x 20 cm.

Vidrio Murano

Murano Glass

2014



La Respuesta *The Answer*

35 x 150 cm.

Óleo, Encausto sobre Loneta

Oil, Encaustic on Canvas

2015



Especimen *Specimen*

16 x 31 x 21 cm.

Vidrio Murano

Murano Glass

2014.



Elementos *Elements*

39 x 39 x 7 cm.

Cerámica de Alta Temperatura

Stoneware

2014



Hombre Apostando Suerte *Man Betting on Luck*
55 x 19 x 28 cm
Cerámica mixta,
Ceramic and mix media
2013



El Migrante *The Emigrant*
50 x 30 x 18 cm.
Madera con tecnica mixta
Wood and mix media
2011



Mesa y Cholo Chairs Table and Cholo Chairs

Medidas variables

Técnica Mixta

Mix Media

2011



Juego Limpio

Fair Play

130 x 150 cm

Óleo, encausto sobre loneta

Oil, Encaustic on Canvas

2014

